



## GUÍA DOCENTE

**RHYTHM AND GAMES**

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD PRESENCIAL

**CURSO ACADÉMICO 2023-2024**

# ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	<b>3</b>
<b>DATOS DEL PROFESORADO</b>	<b>3</b>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	<b>3</b>
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>4</b>
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>6</b>
<b>CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA</b>	<b>6</b>
<b>CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA</b>	<b>7</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>8</b>
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	<b>8</b>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>9</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>10</b>

## RESUMEN

---

<b>Centro</b>	Universidad del Atlántico Medio		
<b>Titulación</b>	Maestro en Educación Infantil		
<b>Asignatura</b>	Rhythm and Games	<b>Código</b>	F4C1G09034
<b>Materia</b>	Mención Lengua Extranjera (Inglés)		
<b>Carácter</b>	Formación optativa		
<b>Curso</b>	4º		
<b>Semestre</b>	1		
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua de impartición</b>	Inglés		
<b>Curso académico</b>	2023-2024		

## DATOS DEL PROFESORADO

---

<b>Responsable de Asignatura</b>	Valentina Pironi
<b>Número de grupos</b>	1
<b>Correo electrónico</b>	valentina.pironi@pdi.atlanticomedio.es
<b>Tutorías</b>	Bajo cita previa por correo electrónico

## REQUISITOS PREVIOS

---

Sin requisitos previos.

## COMPETENCIAS

---

### **Competencias básicas:**

#### **CB1**

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

#### **CB2**

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

#### **CB3**

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### **CB4**

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

#### **CB5**

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **Competencias generales:**

#### **CG9**

Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües.

#### **CG10**

Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

### **Competencias específicas:**

#### **CE47**

Ser capaz de fomentar una primera aproximación a una lengua extranjera.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Diseñar y evaluar programaciones didácticas.
- Analizar los factores implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés.
- Analizar los enfoques actuales para la enseñanza de segundas lenguas.
- Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

---

Will cover topics such as: Pedagogical principles of body, musical, plastic and creative expression and children's games and songs as teaching resources with ludic components to promote auditory, rhythmic and vocal education.

Unit 1. Body language theory and uses for foreign and second language learning in pre-primary and primary education.

Unit 2. Musical education theory and uses for foreign and second language learning.

Unit 3. Playing and game-based learning.

Unit 4. Games and songs for English didactics in pre-primary and primary education.

## CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

---

### ASIGNATURAS CON 4 TEMAS

Unidad 1 Semanas 1-4

Unidad 2 Semanas 5-8

Unidad 3 Semanas 9-12

Unidad 4 Semanas 13-16

Recomendación para realizar la actividad 1, semana 3.

Recomendación para realizar la actividad 2, semana 7.

Recomendación para realizar los foros, desde la semana 2 hasta la semana 16.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

## METODOLOGÍA

---

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritos, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

---

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD (e-presencialidad)
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico	30,25	100%
Workshops (Seminarios y talleres)	24	0%
Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual	9	50%
Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual	18	25%
Estudio individual y trabajo autónomo	66,75	0%
Examen final presencial	2	100%

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo autónomo.

## EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos.	20%
Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados, así como el rigor de los contenidos.	40%
Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico.	40%

### Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

*0 – 4,9 Suspensión (SS)*

*5,0 – 6,9 Aprobado (AP)*

*7,0 – 8,9 Notable (NT)*

*9,0 – 10 Sobresaliente (SB)*

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

## BIBLIOGRAFÍA

---

### Básica

- Asher, J. (1960) *Aprender otro idioma a través de acciones*. Sky Oaks Productions, Incorporated.
- Asher, J. J. (2009). *Learning Another Language Through Action: Total Physical Response* (Seventh Ed). Sky Oak Production
- Ashworth J & Clark, J.(1992). *Playground Games*. Longman
- Bolaños Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. EUNED
- Dörnyei, Z. (2001). *Motivational strategies in the language classroom*. Cambridge University Press
- European Commission. (2011). *Language learning at pre-primary school level: making it efficient and sustainable. European Strategic Framework for Education and Training (ET 2020)*. Retrieved from [http://ec.europa.eu/languages/policy/language-policy/documents/early-language-learning-handbook\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/languages/policy/language-policy/documents/early-language-learning-handbook_en.pdf)
- Fonseca Mora, M. C. (2000). Foreign Language Acquisition and Melody Singing. *Elt Journal*, 54 (2), 146- 152.
- Gardner, H. (1983) *Frames of Mind: Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books, New York
- Krashen, S. (2013). *Second Language Acquisition: Theory, Applications, and Some Conjectures*. Cambridge University Press.
- Surkamp, C. (2014). Non-verbal communication: Why we need it in foreign language teaching and how we can foster it with drama activities. *Scenario*, 2014(02), 12-27.
- OECD. (2018). OECD Learning Framework 2030. Retrieved from [https://www.oecd.org/education/2030/E2030%20Position%20Paper%20\(05.04.2018\).pdf](https://www.oecd.org/education/2030/E2030%20Position%20Paper%20(05.04.2018).pdf)
- UNESCO (2016). *Global Education Monitoring Report. Education for People and Planet: Creating Sustainable Futures for All*, 2nd Edn. Paris: UNESCO.

### Complementaria

- Clark, E. (2003). *First Language Acquisition*. Cambridge University Press.
- Dewey, J. (1910). *How we think*. Boston: D.C. Heath& Co Publishers. Retrieved from [https://openlibrary.org/books/OL7236952M/How\\_we\\_think](https://openlibrary.org/books/OL7236952M/How_we_think)

Ekman, P & Friesen, W.V. (1969). The repertoire of nonverbal behavior: Categories, Origins, Usage and Coding. *Semiotica*, 1, 49-98

Fonseca-Mora, M. C.; Toscano-Fuentes, C. y Wermke, K. (2011) The relation between Language Aptitude and Musical Intelligence. *Anglistik: International Journal of English Studies*, 22 (1), 101-118.

Harmer, J. (2007). *The Practice of English Language Teaching*. Longman

Partnership for 21st Century. (2009). P21 framework definitions: Partnership for 21st Century Skills. — <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED519462.pdf>